



Artículo

DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1982-57652024v29id28844120>

## IDENTIDAD DOCENTE EN TENSIÓN: AUTENTICIDAD Y PERFORMATIVIDAD EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Teacher identity in tension: authenticity and performativity in professional development

Identidade docente em tensão: autenticidade e performatividade na formação profissional

**Amarildo Luiz Trevisan<sup>1</sup>**

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-3575-4369>

E-mail: [trevisanamarildo@gmail.com](mailto:trevisanamarildo@gmail.com)

**Valdo Hermes de Lima Barcelos<sup>2</sup>**

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7768-1543>

E-mail: [valdohbarcelos@gmail.com](mailto:valdohbarcelos@gmail.com)

**Neiva Viera Trevisan<sup>3</sup>**

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1857-5545>

E-mail: [neivavtrevisan@gmail.com](mailto:neivavtrevisan@gmail.com)

**Resumen:** El artículo tiene como objetivo analizar nueve textos sobre identidad docente, con énfasis en la formación de ese profesional, considerando las tensiones entre autenticidad y performatividad. Utilizando un enfoque hermenéutico desde los estudios culturales, el texto explora las dinámicas de poder y discurso que influyen en la construcción de la identidad docente. La investigación revela que la identidad docente es compleja y multifacética, resultando de un equilibrio entre procesos internos de autoconstrucción e imperativos externos que moldean prácticas y expectativas. El estudio destaca la importancia de la reflexión, de la resiliencia y del desarrollo personal en la construcción de la identidad docente, valorando la autonomía y el crecimiento continuo a través de la autoformación y de la búsqueda de un ideal educativo ético. Sin embargo, el análisis también señala que la funcionalidad y los discursos dominantes reflejan normas del mercado y expectativas institucionales, priorizando la eficacia y los resultados mensurables. Identificar elementos en los textos que destaquen diferentes aspectos de la identidad docente puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de la educación, especialmente desde la perspectiva de los estudios culturales.

**Palabras clave:** hermenéutica; identidad docente; performatividad.

<sup>1</sup> Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Santa Maria, Rio Grande do Sul (RS), Brasil.

<sup>2</sup> Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Santa Maria, Rio Grande do Sul (RS), Brasil.

<sup>3</sup> Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Santa Maria, Rio Grande do Sul (RS), Brasil.

**Resumo:** O artigo tem como objetivo analisar nove textos sobre identidade docente, com ênfase na formação desse profissional, considerando as tensões entre autenticidade e performatividade. Utilizando uma abordagem hermenêutica dos estudos culturais, o texto explora as dinâmicas de poder e discurso que influenciam a construção da identidade docente. A pesquisa revela que a identidade docente é complexa e multifacetada, resultando de um equilíbrio entre processos internos de autoconstrução e imperativos externos que moldam práticas e expectativas. O estudo destaca a importância da reflexão, resiliência e desenvolvimento pessoal na construção da identidade docente, valorizando a autonomia e o crescimento contínuo por meio da autoformação e da busca por um ideal educativo ético. No entanto, a análise também aponta que a funcionalidade e os discursos dominantes refletem normas do mercado e expectativas institucionais, priorizando eficácia e resultados mensuráveis. Identificar elementos nos textos que destacam diferentes aspectos da identidade docente pode contribuir significativamente para a melhoria da qualidade da educação, especialmente sob a perspectiva dos estudos culturais.

**Palavras-chave:** hermenêutica; identidade docente; performatividade.

**Abstract:** This article aims to analyze nine texts on teacher identity, with an emphasis on the professional development of teachers, considering the tensions between authenticity and performativity. Utilizing a hermeneutic approach from cultural studies, the text explores the dynamics of power and discourse that influence the construction of teacher identity. The research reveals that teacher identity is complex and multifaceted, resulting from a balance between internal processes of self-construction and external imperatives that shape practices and expectations. The study highlights the importance of reflection, resilience, and personal development in constructing teacher identity, valuing autonomy and continuous growth through self-formation and the pursuit of an ethical educational ideal. However, the analysis also points out that functionality and dominant discourses reflect market norms and institutional expectations, prioritizing efficiency and measurable results. Identifying elements in the texts that highlight different aspects of teacher identity can significantly contribute to improving the quality of education, especially from the perspective of cultural studies.

**Keywords:** hermeneutics; teacher identity; performativity.

## 1 INTRODUCCIÓN

Este artículo propone analizar nueve textos sobre la identidad docente, situando la discusión en el campo de los estudios culturales, con énfasis en las teorías postestructuralistas, los estudios de género y las políticas culturales de la identidad. Desde esta perspectiva, el objetivo es comprender cómo se configuran las representaciones e imágenes de la enseñanza y cómo varían de acuerdo con la tradición del campo educativo y las expectativas externas.

Adoptando un enfoque hermenéutico de los estudios culturales, el texto examina las dinámicas de poder y discurso que influyen en la construcción de la identidad docente. Además de eso, los estudios de género proporcionan una lente crítica para analizar cómo las cuestiones de identidad sexual y de género afectan y se ven afectadas por las prácticas educativas. Las políticas culturales de identidad, a su vez, ofrecen un marco teórico para comprender cómo se negocian, afirman o cuestionan las identidades en el contexto educativo.

Este análisis busca revelar las múltiples capas que componen la identidad docente y explorar cómo interactúan los factores históricos, sociales y culturales en la configuración de las percepciones y expectativas sobre el rol docente. Al destacar estas variaciones e influencias, el artículo contribuye a un entendimiento más profundo y matizado de la identidad docente, buscando aportar perspectivas valiosas para la práctica educativa y el desarrollo de políticas educativas más inclusivas y reflexivas.

Los textos fueron seleccionados como parte de la asignatura "Enseñanza e Identidades" del Programa de Posgrado en Educación (Maestría y Doctorado) de la Universidad Luterana de Brasil, campus de Canoas. Esta disciplina busca examinar la enseñanza en el contexto de las políticas de identidad cultural. Para ello, considera diferentes representaciones del rol docente en distintos artefactos culturales, evaluando las variaciones en términos de género, raza, niveles de enseñanza y áreas curriculares. De esa manera, entre los artículos seleccionados para el análisis se incluyen: "Reformar escolas/reformar professores e os terrores da performatividade" (2002), de Stephen J. Ball, que aborda la influencia de las políticas de desempeño en la identidad docente y destaca cómo las normas y expectativas externas configuran la práctica educativa. "O magistério nas novelas da TV" (2006), de Marisa Vorraber Costa y Viviane Castro Camozzato, investiga las representaciones de la docencia, en las telenovelas, analizando cómo estos retratos culturales impactan en la percepción pública y profesional de los profesores. "O imperativo do afeto na educação infantil: a ordem do discurso de pedagogas em formação" (2014), de Rodrigo Saballa de Carvalho, explora cómo los discursos sobre el afecto dan forma a la práctica docente en la educación infantil, creando normas de comportamiento y expectativas emocionales. "Docência e relações interculturais na fronteira Brasil-Venezuela" (2021), de Viviane Inês Weschenfelder, Joelma Fernandes de Oliveira y Elí Terezinha Henn Fabris, trae el foco de las prácticas interculturales y los desafíos que enfrentan los docentes en contextos de diversidad cultural y lingüística. "Ser Docente Negra na USP:

Gênero e Raça na Trajetória da Professora Eunice Prudente" (2014), de Marília Pinto de Carvalho y Viviane Angélica Silva, analiza la trayectoria de una profesora negra en la USP y las intersecciones entre raza, género e identidad profesional. El artículo "A Pedagogia do Herói sob as Performances das Políticas Públicas Contemporâneas" (2018), de Eli Terezinha Henn Fabris, muestra cómo la figura del maestro héroe, moldeada por las políticas públicas neoliberales, impone un modelo idealizado e irreal que genera una identidad basada en el alto rendimiento y las competiciones. El artículo "O Bom Professor, na Revista Nova Escola: do Herói ao Profissional Ativo" (2012), de Krislei Meri Oechsler y Neide de Melo Aguiar Silva, discute cómo la transición de héroe a profesional activo tiene implicaciones significativas para la identidad y la práctica docente. "Professores: O futuro ainda demora muito tempo?" (2009) de Antônio Nóvoa, debate la construcción de la identidad docente a partir de un proceso interno de autoconstrucción y reflexión crítica, alineado con los preceptos de la formación. "Como discursos dominantes nos espaços da educação atravessam práticas docentes?" (2009), de Clarice Salette Traversini y Caroline Stumpf Buaes, explora cómo los discursos pedagógicos hegemónicos influyen en las metodologías de enseñanza y la formación docente. Por tanto, la propuesta que incita a la reflexión, en el artículo siguiente, es interpretar algunas regularidades encontradas en los diversos textos sobre identidad docente discutidos en una disciplina específica de un programa de posgrado en educación. Estos textos, al principio parecen abordar diferentes matices teóricos de la noción de identidad docente. Sin embargo, al examinar más detenidamente, se hace evidente la existencia de patrones y temas recurrentes que pueden ofrecer una comprensión más coherente y completa de esta identidad en el contexto educativo. Para abordar los hilos reflexivos de los textos mencionados, que abordan temas como la pedagogía del héroe, el comportamiento operativo en la educación, los discursos pedagógicos dominantes y el futuro de la profesión docente, podemos trazar un camino de enfoque que se entrelace desde una perspectiva filosófica y comunicativa.

La pregunta que se abordará en el artículo es la siguiente: ¿Qué elementos de los textos analizados resaltan la identidad docente como un constructo de la autonomía de la subjetividad humana, fiel a los preceptos que provienen de la tradición de la educación como formación humana, y cómo la performatividad y los discursos dominantes intentan moldear esta identidad de forma externalista, es decir, con base en las reglas del mercado? Esta pregunta ayudará a guiar la discusión del texto, permitiendo un análisis más claro y estructurado de las diferentes perspectivas sobre la identidad docente discutidas en los artículos.

De esta manera, el artículo pretende abordar, en primer lugar, cuestiones actuales acerca de la docencia en diversos espacios educativos. En secuencia, analiza los conceptos de identidad, enseñanza y representación como constructos culturales y, por fin, discutir las implicaciones teóricas y metodológicas de estos enfoques desde una perspectiva hermenéutica.



## 2 DESVELANDO LA IDENTIDAD DOCENTE EN LOS DISCURSOS ACADÉMICOS

Los estudios culturales y la hermenéutica, al correlacionarse, ofrecen una perspectiva rica y multifacética para repensar la educación contemporánea. Ambos campos comparten el objetivo de explorar y comprender las prácticas educativas, pero lo hacen desde perspectivas y metodologías distintas que se complementan de manera productiva. Los estudios culturales buscan repensar la educación considerando categorías clave como la raza, el género, la clase social, la orientación sexual, la etnia y otras formas de identidad. Estos estudios analizan cómo las intersecciones de estas categorías influyen en las prácticas educativas y las experiencias de los individuos en el entorno escolar. Ellos destacan la importancia de reconocer y valorar la diversidad en las aulas como una forma de promover una educación inclusiva que refleje las múltiples identidades de los alumnos.

Sin embargo, según Alice Casimiro Lopes, cuando se incorporan a las prácticas curriculares, las teorías experimentan una “recontextualización a través de la hibridación”. Esto significa que “los procesos simbólicos se desterritorializan y los géneros impuros se expanden” (Lopes, 2008, p. 31). En otras palabras, “la hibridación presupone no solo la mezcla difusa de discursos, sino también su traducción y recontextualización” (Lopes, 2008, p. 31). Este proceso de hibridación pone de relieve la complejidad y el dinamismo de las identidades y prácticas educativas, sugiriendo que se encuentran en constante transformación y adaptación.

Por otro lado, la hermenéutica interpreta los patrones de pensamiento que guían la práctica pedagógica. Busca repensar las prácticas docentes, basándose en los modelos educativos que han sido adoptados desde la tradición griega de la Paideia hasta la actualidad. Uno de sus roles es traducir los discursos filosóficos a un contexto pedagógico, dialogando con las diversas corrientes de pensamiento presentes en el ámbito académico. La hermenéutica busca comprender los fundamentos teóricos y los principios éticos que sustentan las prácticas educativas, ofreciendo así un sólido marco teórico para el análisis y la reflexión crítica.

No obstante, la interacción entre estos dos campos no ocurre de manera unidireccional. La hermenéutica puede beneficiarse de los *insights* que ofrecen los estudios culturales, especialmente en lo que respecta a la comprensión de las identidades múltiples y las intersecciones de las categorías sociales en el contexto educativo. Por el contrario, los estudios culturales pueden apoyarse en la hermenéutica para estructurar teóricamente sus análisis y proponer intervenciones pedagógicas más fundamentadas.

A través de este enfoque, es posible percibir cómo las teorías y las prácticas se entrelazan y se reconfiguran. La hermenéutica puede proporcionar un marco teórico para comprender estas reconfiguraciones, mientras que los estudios culturales ofrecen un análisis detallado de cómo estos cambios ocurren en la práctica. Así, al combinar estas dos perspectivas, podemos obtener una comprensión más completa e integrada

de la educación, que considera tanto los fundamentos teóricos como las realidades prácticas de las aulas contemporáneas.

Considerando que la hermenéutica cuestiona los marcos de pensamiento que guían la práctica pedagógica, ¿cómo puede este campo de conocimiento contribuir a la recontextualización de los estudios culturales en la educación? En otras palabras, ¿cómo puede contribuir a integrar las diversas influencias culturales y teóricas de los estudios culturales en las prácticas educativas de forma significativa e inclusiva? La hermenéutica puede contribuir a la formación de la identidad docente al ayudar a los docentes a reflexionar sobre sus propias prácticas y a considerar cómo las influencias culturales y teóricas configuran su enfoque pedagógico. Además de eso, puede contribuir a la creación de modelos teóricos que integren coherentemente diferentes influencias culturales y teóricas. Estos modelos pueden servir como guías para la práctica pedagógica, ayudar a los educadores a abordar las complejidades de la hibridación y, también pueden mediar estos conceptos de forma eficaz y significativa en el aula.

### **3 DUALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE**

La identidad docente puede ser considerada como una construcción subjetiva, basada en los principios de la educación humanística, que surge a partir de las experiencias personales y culturales. Basándose en Izadinia, Rodrigues y Mogarro deducen que “las experiencias previas, los modelos profesionales y las experiencias docentes previas de enseñanza son los factores más importantes en la formación de la imagen del yo como profesor” (2020, p. 5). Esta formación enfatiza el desarrollo integral del individuo y la construcción del carácter ético y estético a través de un ejercicio introspectivo, es decir, como un proceso de autodescubrimiento y autoconstrucción (Hermann, 2010). Este enfoque filosófico enfatiza la importancia de la educación en la formación integral del ser humano y va más allá de la mera acumulación de conocimientos técnicos o la búsqueda de la eficiencia productiva. “No se trata de un impulso acrítico de acumulación”, afirma Hermann (2016, p. 19), “sino de la fuerza del ser histórico, una realidad que nos pertenece, como señala Gadamer, cuando realizamos la experiencia hermenéutica”. Esta perspectiva enfatiza que la identidad docente va más allá de la simple adquisición de habilidades pedagógicas o el dominio de contenidos específicos. Ella implica un profundo compromiso con el desarrollo del carácter y la comprensión del rol histórico y cultural del educador.

La Paideia griega desempeñó un papel esencial en la formulación del concepto de formación, entendiendo la educación como un proceso integral de desenvolvimiento cultural del ser humano, que incluye aspectos éticos, estéticos e intelectuales. En este contexto, la identidad docente se configura mediante un compromiso interno con la excelencia, la virtud y el desarrollo de un espíritu crítico y reflexivo. El símbolo máximo de este enfoque es la mayéutica socrática, que representa el acto de sacar a la luz la verdad. Sócrates, a través del diálogo, establecía una

conexión con su interlocutor, ayudándole a dar a luz a la verdad. La *paideia* va más allá de la simple transmisión de conocimientos técnicos, buscando formar individuos completos, capaces de pensar críticamente y actuar con ética en todos los ámbitos de la vida.

De igual manera, el concepto de *Bildung*, en la tradición alemana, enfatiza el desarrollo personal y cultural a través de la educación, con el objetivo de promover la autocomprensión y la realización del potencial humano. La *Bildung* valora la educación como un proceso de autoformación, mediante el cual se anima al individuo a explorar y desenvolver sus capacidades intelectuales, éticas y estéticas. En este sentido, los profesores son considerados guías esenciales en el proceso de formación de los alumnos, ayudándolos a convertirse en individuos autónomos, conscientes de su rol en el mundo y capaces de contribuir de manera significativa a la sociedad.

Según Gadamer, en la experiencia hermenéutica, el educador se involucra en un proceso continuo de interpretación y reinterpretación de sí mismo y del mundo que lo rodea. En el contexto de la *Bildung*, esto se manifiesta en la proyección de una imagen, donde ocurre un juego de espejos entre la forma imitada y el modelo a imitar, reflejando la esencia de la formación. Gadamer observa que «el concepto de forma retrocede ante la misteriosa duplicidad con la que *Bild* abarca simultáneamente la 'imagen imitada' y el 'modelo a imitar' (*Nachbild* y *Vorbild*)» (Gadamer, 1996, p. 40).

Hans-Georg Gadamer compara la formación con el concepto griego de *physis*, que se refiere a un proceso natural que no posee objetivos exteriores a sí mismo. En este sentido, Gadamer argumenta que la formación no puede ser considerada simplemente como un medio para un fin específico. Además, enfatiza: “la formación no debe ser buscada de forma aislada, a menos que se integre en la reflexión continua del educador” (Gadamer, 1996, p. 40).

Esta perspectiva dinámica permite que la práctica docente se convierta en un reflejo auténtico de la identidad proyectada del docente, desarrollando su imagen docente interna. Esta configuración debe estar arraigada en valores éticos y estéticos, promoviendo así el desarrollo holístico de los estudiantes. En otras palabras, la construcción de la docencia es un proceso interno y personal que, si bien puede seguir ciertos modelos, nunca se limita a ellos. La formación docente es, por lo tanto, un proceso continuo de autodescubrimiento y perfeccionamiento, que se refleja en la práctica pedagógica y su profundo impacto en los alumnos.

Ambas tradiciones, la *Paideia* griega y la *Bildung* alemana, comparten la visión de que la educación debe ir más allá de la simple acumulación de conocimientos factuales. Enfatizan la importancia de formar individuos con una profunda comprensión de sí mismos y de su entorno, capaces de reflexión crítica y de actuar conforme a altos principios éticos. La identidad docente, por lo tanto, se configura a partir del compromiso con estos ideales educativos, y los docentes son los actores principales en la promoción de una educación que valore a la persona en su totalidad.

Ya la performatividad, como la describe Ball (2002), se refiere a la presión ejercida sobre los profesores para que cumplan los objetivos y estándares impuestos



externamente, muchas veces, medidos mediante evaluaciones cuantitativas. Él explora cómo las políticas *accountability*, evaluación y gestión del desempeño impactan la práctica docente y la identidad de los profesores. La performatividad se entiende como un conjunto de prácticas que buscan medir, evaluar y comparar el desempeño de individuos e instituciones a través de métricas e indicadores de desempeño.

En este sentido, Ball argumenta que la política de desempeño transforma las escuelas en espacios donde se prioriza la eficiencia, la productividad y los resultados cuantificables por encima de otros valores educativos. Añade, también, que estas reformas, a menudo basadas en principios neoliberales y un entorno de presión constante, los cuales afectan, negativamente el *ethos* profesional de profesores y la calidad de la educación. El énfasis, únicamente, en el desempeño lleva a los docentes a centrarse, muchas veces, en aspectos mensurables de la enseñanza en detrimento de prácticas pedagógicas más holísticas y significativas. Ball señala además que la identidad profesional de los docentes se ve erosionada por estas reformas, que socavan su sentido de autonomía, vocación y compromiso ético. Esto tiende a rendir la identidad docente basada en criterios de eficiencia y productividad, alineados con las demandas del mercado y las políticas neoliberales.

Los discursos pedagógicos dominantes, a su vez, como los analizados por Traversini y Buaes (2009), influyen en las prácticas docentes y promueven metodologías específicas, a la vez que desacreditan otras. En el artículo, las autoras examinan cómo los discursos pedagógicos dominantes influyen en las prácticas docentes contemporáneas. Mediante cuestionarios respondidos por 120 docentes de escuelas públicas y privadas de Santa Catarina y Rio Grande do Sul, el estudio revela un predominio de la pedagogía del alumno sobre las metodologías centradas en la enseñanza. Basado en las teorías de Michel Foucault y Stuart Hall, el artículo analiza la interdicción de los métodos de enseñanza tradicionales y la valorización de las prácticas que enfatizan la autonomía y la autoeficacia de los alumnos. La investigación destaca la necesidad de una reflexión crítica sobre los discursos pedagógicos actuales y sus implicaciones para la formación y la práctica docente.

Los medios de comunicación también contribuyen a la construcción de estereotipos sobre los profesores, como analizan Costa y Camozzatto (2006), perpetuando expectativas que moldean la identidad de los educadores a partir de imágenes y narrativas externas. En este texto, incluido en el libro "O Magistério na Política Cultural", las autoras exploran cómo se representa la profesión docente en las telenovelas brasileñas y, también analizan la construcción y difusión de estereotipos sobre los profesores y cómo estas representaciones influyen en la percepción pública de la docencia. Así, a través de un análisis crítico de personajes y narrativas de diversas telenovelas, el estudio analiza los impactos culturales y sociales de estas representaciones en la formación de la identidad docente y la política cultural brasileña.

Estas dos fuerzas se entrecruzan en los textos analizados, configurando identidades docentes alineadas con uno u otro aspecto. Por lo tanto, la identidad docente es un espacio de tensión entre fuerzas internas y externas. Por un lado, existe una



construcción subjetiva e intersubjetiva, basada en principios filosóficos del desarrollo integral y la formación cultural; por otro, existe un modelado externo impuesto por las exigencias de ejecución y los discursos hegemónicos. La capacidad de los profesores para resistir a las presiones externas y participar en prácticas reflexivas y auténticas, es un factor decisivo para la preservación y el desarrollo de una identidad docente educativa y humanística.

#### **4 CRÍTICA Y RESISTENCIA: DESAFÍOS A LAS POLÍTICAS DE PERFORMATIVIDAD EN EDUCACIÓN**

Por meio da resistência reflexiva a essas pressões externas e da promoção de práticas educacionais humanísticas e críticas, os professores podem afirmar uma identidade que valoriza a autenticidade, a criatividade e a integralidade do processo educacional. Conforme salientam Campos et al. (2020, p. 99):

La identidad docente es un proceso continuo de construcción y reconstrucción, influenciado por múltiples factores, incluyendo las políticas educativas, los discursos dominantes, las expectativas sociales y los requerimientos de eficiencia. Sin embargo, mediante la resistencia reflexiva a estas presiones externas y la promoción de prácticas educativas humanísticas y críticas, los profesores pueden afirmar una identidad que valora la autenticidad, la creatividad y la integralidad del proceso educativo. Como señalan Campos et al. (2020, p. 99):

La práctica de la enseñanza exige un movimiento constante de (re)construcción y (re)interpretación de la práctica y del contexto escolar; exige responsabilidad y conciencia de la importancia del/de la docente en la constitución de la sociedad y de los valores que se le imputan.

Esta visión filosófica destaca la docencia no solo como una profesión técnica, sino como una vocación profundamente humanística, en la que la identidad docente se renegocia, recontextualiza y afirma continuamente en respuesta a las complejidades y desafíos del mundo contemporáneo. Desde una perspectiva hermenéutica, existen varios puntos en común en los enfoques analizados, en los textos mencionados.

Todos estos textos abordan, directa o indirectamente, de forma crítica la performatividad en la educación. Esto implica el énfasis excesivo en los resultados cuantitativos, las evaluaciones estandarizadas y una cultura de la competición que, a menudo, compromete la auténtica calidad educativa. Esta crítica se alinea con una perspectiva filosófica que cuestiona la reducción de la educación a números y estadísticas, en detrimento de una visión más amplia y humanista del proceso educativo.

Los textos analizados ilustran, claramente, la polaridad en la construcción de la identidad docente, reflejando también las tensiones entre el auténtico desarrollo profesional y las presiones externas impuestas por las políticas educativas y los

discursos dominantes. Elementos como el desarrollo integral y las prácticas reflexivas resaltan una construcción específica de la identidad, mientras que la simple reproducción de la operacionalidad, las representaciones mediáticas y la Pedagogía del Héroe resaltan las influencias externas que moldean esta identidad. Por lo tanto, la identidad docente es una construcción de adentro hacia afuera, inspirada en los preceptos de la formación cultural, mientras que la idea del comportamiento performativo y los discursos dominantes tienden a configurar esta identidad de afuera hacia adentro, basándose en las reglas del mercado. Reconocer y navegar estas tensiones es un ejercicio estimulante para promover una educación que valore tanto la autonomía docente como la crítica a las imposiciones externas. Este ejercicio crea, así, un entorno educativo más justo y humanizador, como veremos a continuación.

Un modelo representativo, desde un punto de vista individual al colectivo es la trayectoria de la profesora Eunice Prudente, presentada en el artículo “Ser profesora negra en la USP: Género y raza en la trayectoria de la profesora Eunice Prudente”. Carvalho y Silva (2014) analizan la trayectoria de la profesora Eunice, de la Facultad de Derecho de la Universidad de São Paulo (USP), con el objetivo de ampliar la comprensión de los significados de ser profesora negra en la USP.

La narrativa sirve de base para investigar su condición de mujer negra y profesora en la mayor universidad pública de Brasil, centrándose en tres momentos: antes de ingresar a la universidad, su formación y su experiencia en la institución. El análisis considera cómo las tradiciones reinventadas en la Facultad de Derecho de la USP influyen en su rutina académica y la configuración racial del cuerpo docente. El escenario de la USP se utiliza para reflexionar sobre las relaciones de género y raza en el Brasil contemporáneo, donde crece el debate sobre el reconocimiento y la producción de conocimiento científico por parte de las mujeres y la inclusión de la población negra en las universidades. Es una trayectoria de resiliencia y desarrollo personal que demuestra cómo la identidad docente puede construirse a partir de la profunda comprensión que una profesional tiene de sí misma, de sus raíces culturales y de las adversidades que ha enfrentado. Su historia también refleja el poder de la autoformación y la construcción de una identidad que resiste y trasciende las barreras sociales y raciales, ejemplificando los preceptos de la idea de formación.

Los desafíos que enfrentan los profesores para promover la interculturalidad, como se describe en el artículo de Weschenfelder, Oliveira y Fabris (2021), también reflejan los desafíos para las políticas públicas y las estructuras institucionales, frente a las presiones externas y la necesidad de ajustarse a las políticas públicas y las expectativas institucionales. El artículo explora la interfaz entre la práctica docente y las relaciones interculturales mediante el análisis de las narrativas de los docentes de una escuela pública ubicada en la frontera entre Brasil y Venezuela. Esta escuela se caracteriza por la coexistencia, a menudo conflictiva, de diversas culturas, etnias y nacionalidades.

La investigación adopta una perspectiva postestructuralista, utilizando conceptos de interculturalidad y didáctica como base del análisis. Se entrevistaron a

ocho profesores de la escuela y los datos se analizaron utilizando la herramienta foucaultiana del discurso. Las entrevistas revelan las diferentes percepciones del profesorado sobre las relaciones culturales en el entorno escolar. La presencia de estudiantes internacionales se percibe tanto como una barrera como una oportunidad para el enriquecimiento educativo y cultural. La discusión principal del artículo gira en torno a la posibilidad de una enseñanza que permita la existencia de la diferencia y la producción de subjetividades, construyendo así un "*ethos* fronterizo". Este *ethos* se considera esencial para abordar las complejas dinámicas culturales de la región fronteriza. La formación continua y la necesidad de apoyo reflejan la necesidad de potenciar la subjetividad docente, promoviendo el desarrollo personal y profesional de los educadores.

Nóvoa (2009) presenta en su texto una profunda reflexión sobre los desafíos y las perspectivas de la profesión docente. Destaca la importancia de construir continuamente la identidad profesional, una cultura de colaboración con las escuelas en los procesos de formación docente y la necesidad de políticas educativas sistémicas y eficaces. Sugiere que, aunque el futuro idealizado de la educación parezca lejano, es fundamental seguir trabajando para superar los obstáculos y acercarnos a esta visión mediante el fortalecimiento de la relación entre la formación docente y la comunidad educativa. Destaca elementos alineados con la perspectiva cultural clásica, como la formación integral, es decir, la importancia de formar docentes que no solo transmitan conocimientos, sino que también desarrollen el carácter y el pensamiento crítico de los alumnos. También destaca la necesidad de que los profesores sean reflexivos y autónomos, pero a la vez estén inmersos en las prácticas pedagógicas.

De manera similar, el texto de Carvalho (2014) muestra cómo el discurso dominante sobre el afecto configura las prácticas docentes, creando una norma sobre lo que significa ser una "buena profesora". Esto se alinea con la cultura performática, ya que las expectativas sociales y educativas externas regulan y definen la identidad docente. Sin embargo, el énfasis en el afecto como un componente central de la práctica docente puede considerarse alineado con las tradiciones formativas, ya que se valora el desarrollo integral y la capacidad de relacionarse empáticamente con los alumnos. Además de eso, las académicas de pedagogía reflexionan sobre sus prácticas y desarrollan una identidad docente basada en el cuidado y la conexión emocional con los alumnos.

El artículo de Costa y Camozzato (2006) discute cómo las telenovelas simplifican y estereotipan a los docentes (como el profesor héroe, el autoritario o el desilusionado), lo que puede interpretarse como una reflexión sobre la importancia de las diversas experiencias docentes y la complejidad de la identidad profesional. Un análisis crítico de las narrativas de las novelas examina cómo las historias personales y profesionales de los personajes docentes contribuyen a la construcción de una imagen pública de la docencia. Las representaciones de los profesores en las novelas moldean las percepciones públicas de la profesión, influyendo en las expectativas sociales y las opiniones de los futuros docentes. Esto destaca cómo la identidad docente puede ser



moldeada por discursos externos, lo que refleja una perspectiva sobre la formación de la opinión pública con respecto al modelado docente. El artículo aborda cómo las novelas pueden impactar la valorización social de la profesión docente, sugiriendo que las representaciones mediáticas tienen el poder de reforzar o desafiar los estereotipos existentes. Esto ilustra cómo la identidad docente puede ser influenciada por las normas y discursos dominantes de la sociedad.

El artículo de Fabris (2018) explora cómo la pedagogía del héroe se manifiesta en las películas de Hollywood, donde personajes carismáticos son retratados como salvadores que resuelven problemas y superan desafíos, fomentando una cultura de competencia e individualismo. Esta pedagogía trasciende la ficción y se intensifica en la realidad brasileña, moldeando la constitución de profesores a través de prestaciones elevadas y las múltiples exigencias. En cuanto a los desafíos y las alternativas, el estudio propone una crítica continua de la Pedagogía del héroe y de las políticas neoliberales actuales, enfatizando la urgente necesidad de subvertir estos paradigmas. También propone el desarrollo de nuevas formas de enseñanza que resistan a la lógica de la escuela como empresa y la presión por la eficiencia excesiva.

Los estudios de Fabris (1999, 2010) identificaron la pedagogía del héroe como un tema recurrente en las películas de Hollywood. Estudios de Oechsler y Silva (2012), Vicentini y Alves (2012) y Fischman (2009) demuestran la presencia del profesor héroe en revistas y narrativas educativas. La Pedagogía del héroe y las prácticas docentes heroicas se observan en Brasil y otros contextos internacionales. Se basan en la racionalidad neoliberal, que influye en las políticas educativas contemporáneas. La cultura de la funcionalidad produce profesores héroes que deben alcanzar altos niveles de desempeño, moldeando al sujeto como un empresario de sí mismo.

El artículo de Oechsler y Silva (2012) investiga la transformación de la representación del "buen profesor" a lo largo del tiempo en la revista *Nova Escola*, pasando de una figura carismática y heroica a un profesional activo y eficiente. Con un enfoque crítico, el estudio examina las ediciones de la revista para identificar cambios en las expectativas y características atribuidas a los docentes. Inicialmente idealizado por su carisma y dedicación desinteresada, el buen profesor era visto como un héroe inspirador. Sin embargo, con el paso de los años, la imagen ha evolucionado para enfatizar las habilidades técnicas, la innovación pedagógica y la capacidad de lograr resultados medibles.

Los textos analizados destacan la identidad docente como un constructo autocreado, alineado con los preceptos del concepto de formación, destacando el énfasis en el desarrollo integral y el carácter de los profesores. Las prácticas reflexivas y la autoconstrucción del conocimiento se abordan como componentes esenciales de esta construcción subjetiva de la identidad docente. Al mismo tiempo, la crítica a la idea de operacionalidad se manifiesta claramente en los textos, mostrando cómo los discursos dominantes influyen en la identidad docente. Los elementos de los textos ilustran la configuración de la identidad docente desde afuera hacia adentro, con base en las reglas del mercado, retratando políticas educativas y demandas de *accountability*



con respecto a la identidad docente. Las representaciones mediáticas y los estereotipos sobre los docentes también contribuyen significativamente a la construcción de la identidad docente en los textos. Además, la figura del maestro héroe y el énfasis en el alto rendimiento se exploran como influencias externas que configuran la identidad docente, destacando la tensión entre el desarrollo profesional auténtico y las presiones externas.

Por un lado, la construcción de la identidad, basada en los preceptos de la formación, enfatiza la reflexión, la resiliencia y el desarrollo personal. Esta perspectiva valora la autonomía docente y el crecimiento continuo mediante la autoformación y la búsqueda de un ideal educativo basado en la ética y la sabiduría. Por otro lado, la cultura del rendimiento y los discursos dominantes, que configuran la identidad docente según preceptos puramente externos, reflejan las normas e imperativos del mercado y las expectativas institucionales. Estas presiones externas crean un entorno donde se priorizan la eficacia y los resultados medibles, a menudo en detrimento del auténtico desarrollo personal y profesional.

## 5 CONSIDERACIONES FINALES

El texto aborda la dualidad en la construcción de la identidad docente a través del juego de imágenes externas e internas de la docencia, que resaltan las tensiones entre el desarrollo profesional auténtico y las presiones impuestas por las políticas educativas y los discursos dominantes. La pregunta orientadora de la discusión busca comprender cuáles son las principales tensiones entre el desarrollo personal y profesional auténtico y las presiones externas identificadas en los textos académicos de una asignatura de programa de posgrado en educación.

Algunos aspectos estudiados incluyen el concepto de identidad cultural, la afectividad en la práctica docente, las cuestiones étnicas y las características de la docencia contemporánea. El objetivo es identificar elementos que se alinean con dos perspectivas principales: la identidad docente como un movimiento de autoconstrucción de la imagen docente a través de la propia subjetividad, motivado por la reflexión y el desarrollo personal, y la identidad formada por la transición de la objetividad a la subjetividad, influenciada por las normas y discursos dominantes.

Se observó una lucha por moldear la imagen del profesor mediante enfoques que valoran las tradiciones propias del proceso de formación docente, centrándose en el desarrollo de la subjetividad mediante el crecimiento integral y el carácter (Nóvoa), así como en prácticas reflexivas y la autoconstrucción del saber (Traversini y Buaes) y la resiliencia (Carvalho y Silva). Como señalan Soares y Guimarães (2021, p. 2): "Frente a los recuerdos-referencia, se hizo evidente que las marcas e imágenes de la docencia provienen de un repertorio de la propia historia de vida de estos sujetos". Simultáneamente, se intenta adaptar la subjetividad docente a las imágenes externas mediante la presión por la funcionalidad y la conformidad con las políticas dominantes (Ball). También existen representaciones mediáticas y discursos hegemónicos (Costa y

Camozzatto), mediante el fomento de la Pedagogía del Héroe y la evaluación de alto rendimiento (Fabris). Esta pedagogía revela cómo la imagen del profesor-héroe es promovida por las políticas públicas y por la racionalidad neoliberal, fomentando una cultura de competencia y excelencia superficial. Las evaluaciones de alto rendimiento o a gran escala se enmarcan en esta perspectiva al imponer presiones sobre los profesores, obligándolos a ajustarse a estándares externos. Además, la crítica de los discursos hegemónicos en los textos, destaca cómo los medios de comunicación contribuyen a la construcción de una identidad docente basada en narrativas de heroísmo o fracaso, alineadas con las expectativas sociales y las políticas dominantes.

En general, los textos destacan la importancia de una educación reflexiva, colaborativa y que involucre no solo al profesorado, sino también al alumnado, a los padres y a las comunidades. Esta perspectiva filosófica enfatiza la construcción de una comunidad educativa que valora el diálogo, el intercambio de experiencias y el aprendizaje mutuo. También se valora el rol del profesor como agente central en el proceso educativo. Esto implica no solo la transmisión de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y críticas en el alumnado. La hermenéutica destaca la importancia de la formación continua de profesores y el reconocimiento de su experiencia profesional. Cada texto también desafía los discursos pedagógicos dominantes. Enfatizan cómo ciertas ideas y prácticas se privilegian en el ámbito educativo, moldeando las percepciones de lo que es efectivo en la enseñanza y el aprendizaje. La hermenéutica cuestiona la uniformización de las metodologías y propone una reflexión sobre la diversidad de enfoques pedagógicos que pueden satisfacer mejor las necesidades individuales del alumnado.

En resumen, desde un punto de vista interpretativo, los textos discutidos convergen en la crítica de la política de operabilidad, desafiar los discursos dominantes, reconocer la complejidad educativa, promover una educación reflexiva y colaborativa, y, también, la valoración del rol esencial de los profesores. Estos elementos forman un marco conceptual para repensar y transformar las prácticas educativas, buscando una educación más humanista, crítica y centrada en el desarrollo integral de las personas y la sociedad. En definitiva, el análisis de los diversos textos puede confluir en una única idea filosófica central: la identidad docente como un proceso dinámico y reflexivo de resistencia a la acción operacional y a los discursos dominantes, promoviendo una educación humanista y transformadora.

Esta dicotomía sugiere la importancia de un enfoque equilibrado en la formación y la práctica docente, que fomente tanto la autonomía y la autoconstrucción como la crítica y la resistencia a los imperativos externos. La resistencia a los modelos de rendimiento estandarizados y a los discursos dominantes es esencial para preservar la integridad de la imagen de la autonomía docente. Los profesores deben ser vistos como agentes activos que, mediante la reflexión crítica y la colaboración, promueven una educación que valora el desarrollo integral de los alumnos. Por supuesto, esta construcción de una imagen docente no puede ser aleatoria; reconocer y navegar estas

tensiones es fundamental para desarrollar una identidad docente que sea auténtica y capaz de interactuar con las realidades educativas contemporáneas.

Al entrelazar estos hilos reflexivos, desde una perspectiva filosófica y comunicativa, podemos fomentar un diálogo enriquecedor sobre los desafíos y las posibilidades de la educación contemporánea. Esto incluye repensar el rol del profesorado, mejorar las prácticas educativas más allá de la performatividad y fortalecer una cultura de colaboración y reflexión crítica en las comunidades escolares. Este enfoque no solo amplía nuestra comprensión de los temas tratados, sino que también abre camino para construir un futuro educativo más justo, inclusivo y sostenible.

## REFERÊNCIAS

- BALL, S. J. Reformar escolas/reformar professores e os terrores da performatividade. **Revista Portuguesa de Educação**, Universidade do Minho, Braga, Portugal. v. 15, n. 2, p. 03-23, 2002. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1Kex9FSGKufZ-XDJyy\\_cVfJzcOrMk1VXQ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Kex9FSGKufZ-XDJyy_cVfJzcOrMk1VXQ/view?usp=sharing). Acesso em: 25 jun. 2025.
- CAMPOS, V. T. B.; GASPAR, M. de L. R.; MORAIS, S. J. de O. Imagens e identidades da docência: ser, tornar-se e fazer-se professor, professora. **Ensino em Re-Vista**, Uberlândia, v. 27, n. 1, p. e202004, jan./abr. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.14393/er-v27n1a2020-4>. Acesso em: 25 jun. 2025.
- CARVALHO, M. P.; SILVA, V. A. Ser docente negra na USP: gênero e raça na trajetória da professora Eunice Prudente. **Poiésis**, Tubarão, v. 8, n. 13, p. 30-56, jan./jun. 2014. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1xoKEbtSURMJClIFGS5MpMo99XaDy5GD2/view?usp=sharing>. Acesso em: 25 jun. 2025.
- CARVALHO, R. S. O imperativo do afeto na educação infantil: a ordem do discurso de pedagogas em formação. **Educação e Pesquisa**, São Paulo, v. 40, n. 1, p. 231-246, jan./mar. 2014. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1HeBP63htg447EoEcWSTFo-fO3klac0NK/view?usp=sharing>. Acesso em: 25 jun. 2025.
- COSTA, M. V.; CAMOZZATTO, V. C. O magistério nas novelas da TV. In: COSTA, M. V. **O magistério na política cultural**. Canoas: ULBRA, 2006. p. 236-264.
- FABRIS, E. T. H. A pedagogia do herói nos filmes hollywoodianos. **Currículo sem Fronteiras**, Associação Brasileira de Currículo (ABdC). Instituto Unibanco, São Paulo, SP, v. 10, n. 1, p. 232-245, jan./jun. 2010. Disponível em: <https://biblat.unam.mx/hevila/CurriculosemFronteiras/2010/vol10/no1/15.pdf> Acesso em: 25 jun. 2025.

FABRIS, E. T. H. A pedagogia do herói sob as performances das políticas públicas contemporâneas. **Roteiro**, Joaçaba, v. 43, n. 1, p. 205-223, abr. 2018. Disponível em: [http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2177-60592018000100011&lng=pt&nrm=iso](http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2177-60592018000100011&lng=pt&nrm=iso). Acesso em: 25 jun. 2025.

FABRIS, E. T. H. **Representações de espaço e tempo no olhar de Hollywood sobre a escola**. 2009. Dissertação. (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1999.

FISCHMAN, G. E. Dos professores super-heróis aos intelectuais comprometidos: limitações e possibilidades das narrativas redentoras em educação. Cultura e docência: novos olhares para a realidade educacional. *In*: REUNIÃO ANUAL DA ANPED, 32., 2009, Caxambu. **Anais** [...]. Caxambu, MG. 2009. Disponível em: <https://www.maxwell.vrac.puc-rio.br/14479/14479.PDF> Acesso em: 25 jun. 2025.

GADAMER, H.-G. **Verdad y método I**. Fundamentos de uma hermenêutica filosófica. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1996.

HERMANN, N. **Autocriação e horizonte comum**: ensaios sobre educação ético-estética. Ijuí: Ed. Unijuí, 2010. Coleção Fronteiras da Educação.

HERMANN, N. Entrevista: conversando com Nadja Hermann. *In*: RAJOBAC, R.; BOMBASSARO, L. C.; GÖERGEN, P. **Experiência formação e reflexão**. Caxias do Sul: EDUCS, 2016. p. 15-28.

LOPES, A. C. **Políticas de integração curricular**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2008.

NÓVOA, A. Professores: o futuro ainda demora muito tempo? *In*: NÓVOA, A. **Professores**: imagens do futuro presente. Lisboa: EDUCA Instituto de Educação Universidade de Lisboa, 2009. p. 9-24. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1BF3EhXQBYYduHQIAwmqMLYmi-mKJRtQM/view?usp=sharing>. Acesso em: 25 jun. 2025.

OECHSLER, K. M.; SILVA, N. de M. A. O bom professor na Revista Nova Escola: do herói ao profissional ativo. **Atos de Pesquisa em Educação**, Universidade Regional de Blumenau (FURB), Blumenau, SC, v. 7, n. 4, p. 1202-1223, dez. 2012. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1zLkV8eur3VMbaGfmwN3ubC4mEMMZcma/view?usp=sharing>. Acesso em: 25 jun. 2025.

RODRIGUES, F. A.; MOGARRO, M. J. Imagens de identidade profissional de futuros professores. **Revista Brasileira de Educação**, Rio de Janeiro, v. 25, p. 1–21, mar. 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782019250004>. Acesso em: 25 jun. 2025.



SOARES, S. S.; GUIMARÃES, S. Memória, identidade e docência: recordações-referência de professores iniciantes na educação superior. **Educar em Revista**, Curitiba, v. 37, p. e75550, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/0104-4060.75550>. Acesso em: 25 jun. 2025.

TRAVERSINI, C. S.; BUAES, C. S. Como discursos dominantes nos espaços da educação atravessam práticas docentes? **Revista Portuguesa de Educação**, Braga, v. 22, n. 2, p. 141-158, 2009. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1YseqzziNSkfYSXHq6iblfUeOjq8FVpAA/view?usp=sharing>. Acesso em: 25 jun. 2025.

VICENTINI, P. P.; ALVES, A. Professor: herói, coitado ou vilão para a Revista Veja? Uma análise das imagens veiculadas sobre o magistério no periódico da Editora Abril (1996-2008). In: ENCONTRO NACIONAL DE DIDÁTICA E PRÁTICAS DE ENSINO (ENDIPE), 16., 2012, Campinas. **Anais [...]**. Campinas, SP, 2012. Disponível em: [http://www.infoteca.inf.br/endipe/smarty/templates/arquivos\\_template/upload\\_arquivos/acervo/docs/4048b.pdf](http://www.infoteca.inf.br/endipe/smarty/templates/arquivos_template/upload_arquivos/acervo/docs/4048b.pdf). Acesso em: 25 jun. 2025.

WESCHENFELDER, V. I.; OLIVEIRA, J. F.; FABRIS, E. T. H. Docência e relações interculturais na fronteira Brasil-Venezuela. **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**, Brasília, v. 102, n. 262, p. 668-688, set./dez. 2021. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1f1F4uelkTIWpn7e0Lh0laq5X99\\_ET9Fa/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1f1F4uelkTIWpn7e0Lh0laq5X99_ET9Fa/view?usp=sharing). Acesso em: 25 jun. 2025.

### Contribución de autoría

**Amarildo Luiz Trevisan** – Concepción, delineamiento teórico-metodológico, análisis crítico de los textos, discusión de los resultados desde el punto de vista de la formación docente, escrita - revisión y edición final del texto.

**Valdo Hermes de Lima Barcelos** – Concepción, articulación del marco teórico con los datos de los textos analizados, contribución a la discusión de los resultados, escrita -revisión y edición del manuscrito.

**Neiva Viera Trevisan** – Concepción, profundización teórica sobre el tema de la performatividad y la autenticidad docente, análisis de datos, escrita - revisión y edición, validación de la versión final del texto.

### Declaración de conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses con el artículo "Identidad docente en tensión: autenticidad y performatividad en la formación profesional".

### Disponibilidad de datos

Los datos subyacentes a esta investigación están contenidos en el artículo.

Traducido por: Caroline Mitidieri Selvero  
E-mail: [caroline.mitidieri@gmail.com](mailto:caroline.mitidieri@gmail.com)